

« La musique a un caractère encore plus spirituel que la sculpture et la peinture. En effet, elle ne s'incarne pas dans la matière, ni non plus sur la matière, mais elle prend chair dans son propre mouvement et dans sa vie, dans le son. »

Vladimir SOLOVIEV, *Principes philosophiques de la connaissance intégrale*, 1877.

**Ce qui suit est une note de bas de page qui s'est imposée comme s'imposent ceux à qui elle est adressée [1] :**

[1] Chers déchéants,

Gras consommateurs

repus de musiques

que vos oreilles vomissent !

Et que vos oreilles *vous* abhorrent, que vos *sens* vous exècrent...

IIS.

.ne

sont.

.pas

LES S.E.U.L.S

(Votre petite âme est devenue toute carrée)

A quoi vous reconnaît-on ?

Simplement :

PROPOSITION I.

« La misérable condition de l'humain à l'âme-carrée se fait sentir dans toute son acmé lorsqu'il consomme du spirituel en pensant avaler du matériel : il baffle de la musique, l'adipeux. »

SCOLIE DE LA PROPOSITION I (adressée aux « très malins »)

« Si, ce sot animal mange de la musique qu'il digérera paisiblement et à qui mieux-mieux sur sa couche, très bien, mais secrètement – vous, moi, nous – ne pensons nous pas plein de malignité :

- “ puisse-t-il vite la déféquer !
- puisse-t-il en tomber malade !
- puisse-t-il s'en retourner les boyaux ! ... les TYMPANS, les PYNTAMS !
- Puissions nous, ah pussions nous faire que ce subjonctif optatif se métamorphose en indicatif présent. ”

? »

*QUOD ERAT DEMANSTRANDUM*

« ... *Animal à l'âme-carrée qui réussit l'exploit de transformer l'éther en plomb, nous ne nous adressons pas à vous ... »*

**Ici se termine l'importune note, ici commence notre manifeste.**

Nous nous adressons aux « très malins », à ceux qui n'ont pas oublié que la musique est spirituelle, à ceux qui ne la consomment pas mais la vivent, à ceux que l'éther soulève encore du sol et cahote dans le ciel incertain même si leur existence est de plomb. Nous nous adressons aux plombs qui deviennent nuées et gouttelettes vibrantes dans un son virevoltant.

Vous et Nous sommes l'orage, nous invoquons la foudre : *fiat Musica*.

Si nous nous adressons à vous, ce n'est pas dans un esprit de conquête.

Si nous nous adressons à vous, ce n'est pas pour vous écraser de notre création.

Si nous nous adressons à vous, ce n'est pas à des fins de domination.

Si nous nous adressons à vous, ce n'est pas pour que vous vous courbiez devant notre génie.

Nous laissons l'adulation, l'idolâtrie et la bêtise aux animaux et leur tyrans, car nous cherchons des hommes :

« Qu'est-ce que c'est que ça ? » jappe le prétendu esprit fort, lançant des gros clin d'œil aux ricaneurs, ses compagnons les esprits-plats.

#### PHILOSOPHONS

- L'homme n'est pas un ça ; répond l'esprit fécond ne pouvant faire des phrases claires lorsqu'il tremble de tout dire ; l'homme n'est pas une pure extériorité comme la pierre, ni une pure intériorité comme le rêveur. L'homme est un mouvement, c'est une intériorité profonde qui s'extériorise en hauteur, comme une vague venue des abysses qui trop souvent se fracasse contre les falaises, mais qui parfois caresse les étoiles et fait danser les dauphins.
- Arrêtez, mes médecins m'ont déconseillé la métaphysique, j'ai déjà le mal de mer.
- Sont intérieures à l'homme, les choses qui participent de son augmentation, de sa puissance, or l'homme lui-même lorsqu'il s'extériorise participe de l'intériorité croissante d'un individu supérieur. Mouvement. Métamorphose. Mouvement. L'homme en s'extériorisant intériorise, il intériorise l'extérieur, il le fait participer de son augmentation.
- Vous me donnez la nausée, je ne comprends rien de ce que vous dites, l'air marin vous rend bizarre.
- Mouvement, il gagne en profondeur et en hauteur. »

#### Invitation.

Nous vous invitons à gagner en profondeur et en hauteur. Nous vous invitons à venir faire participer vos intériorités à notre créativité, avec le doux fantasme que celle-ci devienne création, un individu supérieur que nous constituerions de l'intérieur, nous les dauphins qui dansons avec les étoiles.

E                    I  
X                    M  
P                    P  
E                    R  
R                    O  
I                    V  
M                    I  
E S  
N A  
T  
I A  
O T  
N                    I  
                         O  
                         N

D'église désaffectée en maison trisonores, de ferme aux trompettes en cassettes bouclées à l'infini :  
Au carrefour de l'improvisation et de l'expérimentation.

Maison Drone, Ferme Faiï, DÔME :  
*FIAT MUSICA !*

Baisers en  
hologrammes,

RAMBERT

« L'association Dôme a été créée pour le développement et la diffusion des musiques, contemporaines et expérimentales et la valorisation de lieux bénéficiant de caractéristiques acoustiques particulières. »

*Siège social* : 12, avenue Paul Kruger, 69100 Villeurbanne.

*Date de la déclaration* : 12 février 2013.